

Bibliographie

Baroni, Mario, "Herméneutique musicale", in. *Musiques, une encyclopédie pour le XXI^e siècle. 2 Les savoirs musicaux*, dir. J-J. Nattiez, Actes Sud/Cité de la Musique, 2004, pp. 672-699.

Blanchot, Maurice, *L'espace littéraire*, Gallimard, coll. « Idées », 1955.

Busoni, Ferruccio, *Entwurf einer neuen Ästhetik der Tonkunst* [1907] (*Esquisse d'une nouvelle esthétique musicale*), trad. D. Dollé et P. Massota *L'esthétique musicale*, Minerve, 1990.

Caullier, Joëlle, « La condition d'interprète », in *Revue DEMéter*, décembre 2002, Université de Lille-3,
www.univ-lille3.fr/revues/demeter/interpretation/caulriere.pdf

Cook, Nicholas, *Musique, une très brève introduction*, Allia, 2006.

Deshoulières, Christophe, "La mise en scène contemporaine des opéras baroques, classiques et romantiques", in *Musiques, une encyclopédie pour le XXI^e siècle. 2 Les savoirs musicaux*, dir. J-J. Nattiez, Actes Sud/Cité de la Musique, 2004, pp. 1091-1127.

Fauquet, Joël-Marie et Hennion, Antoine, *La grandeur de Bach*, Fayard, 2000.

Freud, Sigmund, « La négation », in *Résultats, idées, problèmes II*, Presses universitaires de France, 1985.

Freud, Sigmund, « La création littéraire et le rêve éveillé », in *Essais de psychanalyse appliquée*, Gallimard, coll. « Idées », 1971.

Gauchet, Marcel, *Le désenchantement du monde*, Gallimard, coll. « Bibliothèque des sciences humaines », 2004.

Hennion, Antoine, *La passion musicale*, Métailié, 1993.

Hobsbawm, Eric J., *L'ère des révolutions 1789-1848*, Hachette, 2008.

L'ère du capital 1848-1875, Hachette, 2006.

L'ère des empires 1875-1914, Hachette, 2008.

L'âge des extrêmes, Histoire du court vingtième siècle, Editions Complexe, 2006.

Imberty, Michel, "La musique et l'inconscient", in *Musiques, une encyclopédie pour le XXI^e siècle. 2 Les savoirs musicaux*, dir. J-J. Nattiez, Actes Sud/Cité de la Musique, 2004, pp. 390-418.

Morin, Edgar, *La Méthode 3, La connaissance de la connaissance*, Seuil 1986.

Morin, Edgar, *La Méthode 6, Éthique*, Seuil, 2004.

Nora, Pierre, *Les lieux de mémoire, 3 vol.*, Gallimard, Quarto, 1998.

Philip, Robert, *Performing Music in the Age of Recording*, Yale University Press, 2004.

Early recordings and musical style, Cambridge University Press, 2004.

Ricoeur, Paul, *De l'interprétation*, Seuil, 1965.

Roussillon, René, *La Métapsychologie des processus de la transitionnalité*, in Bulletin de la Société psychanalytique de Paris, n° 35, janvier 1995.

Winnicott, D.W, *Jeu et réalité*, Gallimard, coll. « Connaissance de l'inconscient », 1981.